



# Musikkreis

### Beschreibung der GP

Der Musikkreis ist ein Kreis aus Menschen, die unterschiedliche Instrumente spielen (hauptsächlich Percussion). Die ganze Gruppe drückt Rhythmus und Musik als natürliches Geschehen aus und lässt der Kreativität und Fantasie freien Lauf.

### Zielgruppe

Alle (Erwachsene, Kinder, Jugendliche)

### Anzahl der Teilnehmenden

Min. 7, max. 20 + 1-2 Trainer\*innen

### Umgebung

Ein relativ großer Raum oder im Freien

### Materialien

Ein Ball, Percussion und andere Instrumente

### Zweck/Ziel der GP

Das Ziel ist es, Rhythmus als natürliches Geschehen zu erleben, aber auch die Vorstellungen, die von den musikalisch Moderierenden vorgeschlagen werden, durch Rhythmus und Dynamik auszudrücken.

### Schritt für Schritt Anleitung

**Schritt 1.** Alle stehen oder sitzen im Kreis. Eine Person beginnt einen Rhythmus und die anderen folgen ihr. Dann improvisiert eine Person aus der Gruppe mit dem Körper, Klängen (Percussion) oder der Stimme (Deklamation). Es kann mehr als eine Runde gemacht werden, um die rhythmischen Fähigkeiten zu entwickeln oder verbessern.

**Schritt 2.** Jetzt sollte die Gruppe sich eine Geschichte ausdenken oder Zeichnungen verwenden, um die Botschaft/Bilder in Musik zu übertragen. Diese Übung kann durch aktives Hören von Musik unterstützt werden (meist programmatische Musik, z.B. Vivaldi oder Debussy, Einaudi...)

**Schritt 3.** Der oder die Betreuende verwendet einen Ball und wirft ihn oder lässt ihn am Boden rollen. Der Ball hat nicht nur seine eigenen Bewegungen und einen Rhythmus, sondern auch neue Qualitäten, wie Fliegen oder Rollen, die zum Beispiel weich, stark oder schnell sein können. Die Personen mit den Instrumenten versuchen der „Geschichte“ und „Entwicklung“ des Balles zu folgen, indem sie einen Rhythmus spielen. Zunächst kann jeder und jede für sich (nach der Reihe) versuchen, einen eigenen Rhythmus zu entwickeln und dem Ball zu folgen.

Schritt 4. Dann macht die gesamte Gruppe die Bewegungen des Balles durch die Musik nach.

Schritt 5. Das Ziel des letzten Schrittes ist es, ein Musikensemble mit den verschiedenen Beiträgen aus Schritt 1 bis Schritt 4 zu schaffen. Körper, Bewegung, Stimme, Bilder und Zeichnungen werden eingesetzt, um dem Rhythmus zu folgen, der von einer bestimmten Gruppe der Teilnehmenden oder den Betreuenden vorgegeben wird.

### ***Tipps für die Trainer\*innen***

Versuche, auch die Teilnehmenden einige der Schritte moderieren zu lassen.

### ***Weitere Kommentare zur GP***

Dies ist ein Weg, mit Rhythmus zu spielen und ihn den ganzen Körper berühren zu lassen.

