



Nowej Metody

Jak zrobić polityczny, muzyczny spektakl?

(Wyrażanie myśli i uczuć poprzez muzykę i przygotowanie do występu)

Opis metody

Część 1: Jak skonfrontować grupę z różnymi rytmami i dźwiękami. Jak grać na danych instrumentach, aby uzyskać określone efekty w celach ekspresyjnych?

Część 2: Jak przygotować grupę do publicznego występu

Grupa docelowa

Młodzież w wieku 15-23 lata

Ilość uczestników

Grupa od 10 do 20 osób + 1 trener

Środowisko

1 pokój

Materiały

Długopisy / flipcharty / materiały do czytania / płyty CD z muzyką / instrumenty muzyczne (głównie perkusyjne), piłka

Cel metody

Nauka posługiwania się dźwiękami i rytmem jako podstawową formą ekspresji. Aby dowiedzieć się, jak przygotować się do występu

Instrukcje krok po kroku

Część 1:

Krok 1 (ćwiczenie wstępne)

Analiza muzyki poprzez jej słuchanie.

Postaraj się zapoznać uczestników z różnymi przykładami muzycznymi – możesz do tego wykorzystać muzykę programową. Porozmawiajcie też o tym, co muzyka chce wyrazić. Pomyśl o przykładach, takich jak kwestie społeczne, żądania polityczne i zdefiniuj jedną kwestię polityczną, nad którą chcesz pracować.

Krok 2.

Zapoznanie grupy z instrumentami.

Pokaż im, jak wydobyć mocniejszy i niższy dźwięk, bardziej dźwięczną wibrację poprzez bębnienie lub bardziej suchy i krótszy huk, crescendo lub diminuendo, aby uzyskać określone efekty.

Krok 3.

Przełącz uczestnikom wskazówki i wiedzę na temat rytmu.

Instrukcje krok po kroku

Krok 4

Postaraj się zbudować rytmiczną sekwencję wykonywanych efektów dźwiękowych (wykorzystując również reprezentację graficzną: dłuższe lub krótsze linie, punkty, rysunek geometryczny lub rysunek niegeometryczny: język analogiczny). Uczestnicy powinni mieć na uwadze kwestie polityczne, aby muzyka podkreślała ich postulaty.

Krok 5

Otwórz przestrzeń dla twórczego procesu identyfikacji między wytwarzanymi dźwiękami, obrazami, uczuciami, wizjami, myślami i ruchami (można to zrobić, dostarczając napisane teksty lub obrazki i rysunki, a także pozwalając grupie wymyślać historie). Połącz część muzyczną z kwestiami politycznymi lub żądaniami politycznymi.

Część 2:

Krok 1

Omów z grupą strukturę występu od wstępu przez różne części aż do końca, tak aby mieli jasne zrozumienie struktury.

Krok 2

Przegląd muzycznych połączeń i przejść występu, aby połączyć różne części, aby dać grupie punkty odniesienia podczas występu.

Krok 3

Podczas próby wskaż, jakie elementy muzyczne występu są powiązane z tematami/postulatami (w naszym przypadku tematyka ochrony i zachowania przyrody), które zostały wybrane przez grupę do wyrażenia.

Krok 4

Trenuj i doradzaj, nawet indywidualnie, osobom, które mają wykonać ważne momenty spektaklu.

Krok 5

Spróbuj znaleźć sposób na zakomunikowanie (rozmowa, zbiorowa refleksja, egemplifikacja przy pomocy instrumentów) swojego pomysłu na przedstawienie i zobacz, czy grupa może za nim nadążyć. A może trzeba go dostosować do sugestii i umiejętności interpretacyjnych grupy. Spróbuj także sprawdzić, czy grupa może zareagować na trudne polecenia, których jeszcze nie doświadczyła, jak trudniejsze schematy rytmiczne lub wariacje ekspresji i dynamiki gry.

Krok 6

Przećwicz kilka razy różne części i raz całe wykonanie. Wskaż przede wszystkim ekspresyjne znaczenie początku i końca. Towarzysz grupie tak, jakby opowiadała jakąś historię i podkreślaj bliskość między muzyką a językiem mówionym, tak aby język muzyczny stawał się dla nich coraz bardziej zrozumiały.

Wskazówki dla trenera

Proces ten wymaga sesji, podczas których trener musi stymulować grupę do autorefleksji, zadawania pytań i udzielania odpowiedzi, aby pobudzić myślenie i wyobraźnię, aby powiązać muzykę z ruchami, obrazami, świadomością polityczną, wiedzą o sobie.

Dowolny komentarz na temat metody

Ta metoda jest stworzona przez i dla wyszkolonych muzyków. Ma to sens, jeśli moderatorzy są muzykami lub przynajmniej mają pewne doświadczenie muzyczne.

