



Nova metoda

Kako narediti politično glasbeno predstavo?

(Izražanje misli in čustev z glasbo ter priprava na nastop)

Opis metodologije

1. del: Kako predstaviti skupini različne ritme in zvoke. Na kakšne načine lahko izkusijo, kako igrati na izbrana glasbila, da izzovejo določene učinke v izrazne namene?

2. del: Kako pripraviti skupino na javni nastop

Ciljna skupina

Mladi med 15 in 23 letom starosti

Število udeležencev

Skupina od 10 do 20 oseb + 1 moderator

Kraj izvedbe

1 soba

Potrebščine

Pisala / table z listi / bralno gradivo / glasbene zgoščenke / glasbila (predvsem tolkala), žoga

Cilj oz. namen metodologije

Naučiti se uporabljati zvoke in ritem kot osnovno obliko izražanja. Naučiti se, kako se pripraviti na nastop.

Navodila po korakih

1. del:

1. korak (pripravljalna vaja)

Analiza glasbe s poslušanjem glasbe (predvsem programske glasbe). Udeležence poskusite seznaniti z glasbenimi primeri za različne izrazne cilje. Pogovorite se tudi o tem, kaj želi glasba izraziti. Poiščite primere, kot so družbena vprašanja, politične zahteve ipd. ter izberite eno politično temo, ki jo želite obravnavati.

2. korak

Udeležencem predstavite glasbila.

Pokažite jim, kako lahko proizvedejo močnejši in nižji zvok, močnejše vibracije z bobnanjem ali bolj suhoparen in krajši udarec, crescendo ali diminuendo, da dosežejo določene učinke.

3. korak

Udeležencem dajte nekaj nasvetov in informacij glede ritma.

Navodila po korakih

4. korak

Poskusite razviti ritmično zaporedje proizvedenih učinkov (tudi s pomočjo grafične predstavitve: daljše ali krajše črte, točke, geometrijske oziroma negeometrijske risbe: analogni jezik). Udeleženci naj imajo v mislih njihovo politično temo, da bodo lahko z glasbo poudarili svoja stališča.

5. korak

Omogočite prostor za kreativni proces identifikacije med proizvedenimi zvoki, podobami, občutki, vizijami, mislimi in gibi (to lahko storite s pomočjo pisnih besedil ali slik in risb, pa tudi tako, da pustite udeležencem, da si sami izmislijo zgodbe). Glasbeni del povežite s političnimi vprašanji oziroma političnimi zahtevami.

2. del:

1. korak

Skupaj z udeleženci se pogovorite o strukturi predstave – od uvoda prek odlomkov do konca, tako da bodo jasno razumeli strukturo.

2. korak

Pregled glasbenih stičišč in prehodov za povezovanje različnih odlomkov, da bo imela skupina referenčne točke za predstavo.

3. korak

Med vajo izpostavite glasbene elemente predstave, ki so povezani s temami oziroma vsebinami (v našem primeru teme varstva in ohranjanja narave), ki bodo predstavljene oziroma izražene po izboru skupine.

4. korak

Usmerjajte in svetujte, tudi individualno, osebam, ki so zadolžene za izvedbo prelomnih trenutkov predstave (stičišča in prehodi med posameznimi odlomki).

5. korak

Poskusite najti način za komuniciranje (pogovor, kolektivni razmislek, ponazoritev z glasbili) vašega koncepta predstave in preverite, ali skupina lahko sledi razlagi ali pa je treba koncept prilagoditi glede na predloge in interpretacijske sposobnosti skupine. Poskusite tudi ugotoviti, ali se lahko skupina odzove tudi na zahtevnejše naloge, ki jih še ni delala (npr. zahtevnejše ritmične vzorce ali spremembo izraza in dinamike igranja).

6. korak

Enkrat ali večkrat povadite različne odlomke ter enkrat celotno predstavo. Poudarite predvsem izrazni pomen začetka in konca. Spremljajte skupino, kot da ta pripoveduje zgodbo, ter izpostavite tesno povezavo med glasbenim in govorjenim jezikom, tako da bodo vedno boljše razumeli glasbeni jezik.

Nasveti za moderatorje

V tem procesu je potrebnih več vaj, pri katerih mora moderator skupino spodbujati k samorefleksiji, k spraševanju in odgovarjanju, ter tako spodbuditi razmišljanje in domišljijo ter povezati glasbo z gibi, podobami, politično zavestjo in poznavanjem samega sebe.

Dodatne opombe glede metodologije

To metodo so zasnovali in naj bi jo izvajalo izučeni glasbeniki. Smiselno je, da so moderatorji glasbeniki ali imajo vsaj nekaj izkušenj z glasbenim eksperimentiranjem.

