



Dobra praksa

Metodologija Dalcroze

Opis metodologije

Metoda Dalcroze je igriv, izkustven pristop k poučevanju in učenju glasbe.

Ciljna skupina

Vsi (odrasli, otroci, mladi)

Število udeležencev

najmanj 10, največ 20 + 1–2 moderatorja

Kraj izvedbe

v razmeroma veliki sobi ali na prostem

Potrebščine

tolkala in drugi inštrumenti, na primer klavir

Cilj oz. namen metodologije

Cilj metodologije je razviti močan čut za ritem. Metodologija Dalcroze poudarja, da se glasba izraža na fizičen in plastičen način, ki se začne že pri dihanju ali gibu. Namen je pokazati na številne povezave med glasbenim izražanjem in načinom bivanja v svetu.

Navodila po korakih

1. korak:

Skupina se razporedi po prostoru. Vsak se postavi tja, kjer se počuti udobno.

2. korak:

Moderator nakaže skupini, kako hitro naj se premika, tako da izgovori številko, ki predstavlja hitrost premikanja (npr. 1 = počasi, 10 = hitro).

3. korak:

Premikanje lahko postopoma spremljajo glasovi ali uporaba inštrumentov. Priporočljivo je, da najprej preizkusite ritem tolkal, nato pa še druge inštrumente, glas ali drugo glasbo.

Nasveti za moderatorje

Vzemite si čas za preizkus različnih števil za hitrost premikanja, saj skupina potrebuje nekaj časa, da se navadi na to metodo.

Dodatne opombe glede metodologije

Ta metodologija ponuja način doživljanja glasbe kot izraznega sredstva tudi brez formalne glasbene izobrazbe. Glasba je zelo elementaren način za občutenje vašega notranjega telesa in zunanjih dražljajev.

Gre za akcijo, a tudi za reakcijo in za povezavo samega sebe z vsem okoli vas (z vašo okolico) s pomočjo ritma, ki je način doživljanja življenja.

Zato ta metoda temelji na vajah, pri katerih udeležence brez formalne glasbene izobrazbe prosimo, naj se gibljejo ob glasbi in spontano prilagajajo svoje gibanje glasbenim vzorcem. Pri tem igra pomembno vlogo ritem, pomembna pa je tudi domišljija. Glasbeni vzorci so različni, gibanje pa se prilagaja ritmično, pa tudi dinamično.

