



Nuova metodologia

Experiments with sounds and movements

Descrizione

L'obiettivo del workshop è quello di sperimentare insieme i suoni, sviluppare una consapevolezza della sonosfera, trovare nuovi modi per esprimere rivendicazioni politiche attraverso la musica e il suono. Altri temi: suoni naturali e non, composizione e cooperazione.

Gruppo target

Adolescenti o gruppi di altre fasce d'età.

Numero di partecipanti

- Numero di partecipanti: 5-20;
- Numero facilitatrici e facilitatori: 1-2.

Spazi

Lavoro all'aperto e al chiuso.

Tempo necessario

5 ore.

Scopo e obiettivi

L'obiettivo è quello di sviluppare abilità sociali delle e dei giovani attraverso l'elaborazione di una rivendicazione politica e la sua espressione attraverso varie forme d'arte. Creazione di una consapevolezza.

Istruzioni step by step

Fase 1 SENTIRE IL SUONO – tutte le e tutti i partecipanti hanno gli occhi chiusi e stanno in ascolto.

- a coppie – si parla di ciò che si è ascoltato;
- a coppie, si disegna una cartolina da QUI E ORA (stiamo disegnando i suoni - astrazione).

Dibattito aperto:

Problemi/argomenti

- Cosa c'era di naturale/non naturale nell'ambiente sonoro?
- Com'era? Come vi è sembrato?

Fase 2 CAMMINATA SONORA (ascoltare e far ascoltare) (può essere fatta all'aperto)

- a coppie: una persona ha gli occhi chiusi, un'altra fa da guida con delle melodie. In seguito, le coppie si scambiano.

Dibattito aperto:

Problemi/argomenti

- Come ci si sente a stare insieme mentre una persona è "cieca"? Si sente fiducia nei confronti dell'altra persona?

Fase 3 SUONO COMUNE E MIGLIORAMENTI (sentire e fare la voce)

- iniziare gli esercizi per scaldare la voce;
- scegliere un suono comune e cominciare a improvvisare, sulla base di quello, a turno;
- una persona improvvisa con coi suoni, l'altra con i movimenti.

Dibattito aperto:

Problemi/argomenti

Come vengono prodotti i suoni dagli esseri viventi? Quali suoni crea la natura?

Fase 4 RITMO

Si cerca un ritmo comune; si creano 2 (e poi 3) gruppi e si canta in coro sul ritmo; ci si può anche accordare su una melodia comune e anche intervenire con movimenti di tutto il corpo.

Dibattito aperto:

Problemi/argomenti

Come ci si sente a fare qualcosa insieme come membri di un gruppo? Com'è stata la comunicazione fra membri del gruppo? Tutti i suoni/ritmi realizzati esistono nella realtà (battiti del cuore, stagioni, ecc.)?

Fase 5 DANZA E SUONI DA QUI E ORA

- Viene allestita una mostra delle cartoline realizzate e ci si confronta sui messaggi e le rivendicazioni da esse veicolate;
- ogni partecipante scrive una parola in riferimento a una cartolina;
- in seguito, le e i partecipanti preparano una breve coreografia ispirata a tali immagini e parole;
- contemporaneamente, l'altra metà del gruppo fa delle improvvisazioni coi suoni (ma senza parole) sulla base di quanto espresso dalle cartoline.

Dibattito aperto:

Problemi/argomenti

- Cosa ci viene naturale/facile/difficile nelle attività fatte in gruppo?
- Siamo riuscite/i a stabilire dei segnali comunicativi comuni?

Il dibattito finale verte sulle possibilità espressive del corpo, dei suoni naturali e dei movimenti. L'obiettivo è comprendere il potenziale degli elementi naturali come forma d'arte in grado di esprimere delle rivendicazioni a carattere politico.



Suggerimenti per formatrici e formatori

Il corpo è un elemento esperienziale fondamentale poiché in grado di ricordarci quali sono i nostri bisogni umani come la libertà, la violenza, l'emozione. Il carattere astratto dell'espressione fisica nulla toglie all'importanza dell'esplorazione della memoria fisica e della sua espressione.

