



Nowej Metody

Eksperymenty z dźwiękami i ruchami

Opis NM

Celem warsztatu jest wspólne doświadczanie dźwięków, rozwijanie świadomości sonosfery, znajdowanie sposobów na performatywne wykorzystanie dźwięku do żądań politycznych. Inne zagadnienia: dźwięki naturalne i nienaturalne, kompozycja i współpraca.

Grupa docelowa

Nastolatki lub wszelkiego rodzaju grupy

Liczba uczestników

Minimalna liczba uczestników: 5
Maksymalna liczba uczestników: 20
Liczba moderatorów: 1 - 2

Środowisko

Możliwość pracy wewnątrz i na zewnątrz.

Potrzebny czas

5 godzin.

Cel NM

Celem jest rozwijanie umiejętności społecznych młodych ludzi zarówno poprzez rozwijanie własnych żądań politycznych, jak i wyrażanie ich poprzez zbiorową kreatywność. Aby rozwijać świadomość.

Instrukcje krok po kroku

Krok 1.

SŁUCHANIE KRAJOBRAZU DŹWIĘKOWEGO - wszystkie osoby mają zamknięte oczy i słyszą dźwięki.

- w parach - rozmawiamy o tym, co usłyszeliśmy;
- w parach rysujemy pocztówkę TU I TERAZ (rysujemy dźwięki - abstrakcyjnie)

Otwarta dyskusja:

Problemy/tematy

Co było naturalne/nienaturalne w pejzażu dźwiękowym?

Jak to było u Ciebie? Jakie to uczucie?

Krok 2.

SOUND WALK (słyszenie i wydawanie głosu) (można to zrobić na zewnątrz)

- w parach: jedna osoba ma zamknięte oczy, druga prowadzi ją melodiami. Następnie pary zamieniają się miejscami.

Otwarta dyskusja:

Problemy/tematy

Jakie to uczucie być razem, gdy jedna osoba jest „niewidoma”?

Czy możesz zaufać drugiej osobie?

Instrukcje krok po kroku

Krok 3.

WSPÓLNE DŹWIĘKI I IMPROWIZACJE (słuchanie i wydawanie głosu)

- inicjowanie ćwiczeń otwierania gardła
- odnalezienie wspólnego brzmienia i próby improwizacji pojedynczo
- wtedy jedna osoba improwizuje dźwiękiem, druga ruchem

Otwarta dyskusja:

Problemy/tematy

Jak wytwarzamy dźwięki? Jakie dźwięki wydaje natura?

Krok 4.

RYTM

Próbujemy znaleźć wspólny rytm, a następnie dzielimy się na dwie pierwsze (a potem 3) grupy i tworzymy chór z rytmami. Możemy zorganizować wspólne tworzenie, zadając pytania i odpowiadając dźwiękami i ruchami ciała. Możemy użyć całego ciała.

Otwarta dyskusja:

Problemy/tematy

- Jakie to uczucie robić coś razem jako grupa? Jak działała komunikacja? Czy wszystkie dźwięki/rytmy należały do świata rzeczywistego (bicie serca, pory roku itp.)?

Krok 5

TANIEC I DŹWIĘKI TU I TERAZ

- przygotowujemy wystawę z naszymi pocztówkami stąd i teraz, rozmawiamy o przesłaniach, żądaniach.
- każdy uczestnik pisze jedno słowo łączące się z jedną pocztówką
- następnie uczestnicy przygotowują krótką choreografię inspirowaną obrazami i słowami
- w tym samym czasie połowa grupy improwizuje dźwiękami inspirowanymi pocztówkami, ale bez użycia słów.

Otwarta dyskusja:

Problemy/tematy

Co jest dla nas łatwe/trudne we wspólnych czynnościach?

Czy ustaliliśmy wspólne znaki komunikacji?

Końcowa dyskusja dotyczy możliwości ciała, naturalnego dźwięku i ruchu. Porozmawiajcie o otwartych możliwościach i potencjale natury oraz o tym, jak go performatywnie wykorzystać do żądań politycznych.



Wskazówki dla trenera

Nasze ciało jest ważną częścią naszych doświadczeń, nasze ciało pamięta nasze potrzeby, takie jak wolność, przemoc, emocje. Ekspresja ciała jest abstrakcyjna, ale odkrywanie pamięci ciała i wyrażanie jej jest nowym doświadczeniem.

