



Nova metoda

Eksperimentiranje z zvokom in gibanjem

Opis metodologije

Cilj delavnice je skupno doživljanje zvokov, razvijanje zavesti o sonosferi, iskanje načinov za performativno uporabo zvoka za politične zahteve. Druge teme: naravni in nenaravni zvoki, kompozicija in sodelovanje.

Ciljna skupina

Najstniki ali katera koli starostna skupina

Število udeležencev

Minimalno število udeležencev: 5
Maksimalno število udeležencev: 20
Število moderatorjev: 1–2

Kraj izvedbe

možnost izvedbe v notranjih prostorih ali na prostem

Čas trajanja

5 ur.

Cilj oz. namen metodologije

Cilj je razvijanje socialnih veščin mladih tako z oblikovanjem lastnih političnih zahtev kot z izražanjem teh zahtev skozi skupinsko ustvarjalnost. Za razvoj zavesti.

Navodila po korakih

- 1. korak: POSLUŠANJE ZVOČNEGA OKOLJA** – vsi udeleženci zaprejo oči in prisluhnejo zvokom.
- V parih se pogovorijo o tem, kar so slišali.
 - V parih narišejo razglednico iz TUKAJ IN ZDAJ (rišejo zvoke – abstraktno).

Odprta razprava:

Problemi/teme

- Kaj je bilo v zvočnem okolju naravno in kaj ne?
- Kako vam je bilo? Kako se vam je zdelo?

2. korak: ZVOČNA HOJA (poslušanje in delanje glasov) (lahko na prostem)

- V parih: eden izmed partnerjev ima zaprte oči, drugi ga vodi s svojimi melodijami. Nato partnerja zamenjata vlogi.

Odprta razprava:

Problemi/teme

- Kaj vam je bilo v paru, medtem ko je bil eden izmed partnerjev »slep«? Ste lahko zaupali partnerju?

Navodila po korakih

3. korak: SKUPNI ZVOK IN IMPROVIZACIJE (poslušanje in delanje glasov)

- začetne vaje za odpiranje grla
- iskanje skupnega zvoka, ki naj ga nato udeleženci eden za drugim poskušajo posnemati
- nato eden izmed partnerjev improvizira z zvokom, drugi pa z gibanjem

Odprta razprava:

Problemi/teme

- Kako proizvajamo zvoke? Kakšne zvoke ustvarja narava?

4. korak: RITEM

Poskusimo najti skupni ritem ter nato udeležence razdelimo najprej na dve potem pa na tri skupine in naredimo zbor z ritmi.

Lahko organiziramo skupinsko ustvarjanje, tako da sprašujemo in odgovarjamo z zvoki in gibi telesa. Uporabimo lahko celotno telo.

Odprta razprava:

Problemi/teme

- Kakšen je bil občutek, ko smo nekaj delali skupaj kot skupina? Kako je potekala komunikacija? Ali so vsi zvoki oz. ritmi izhajali iz resničnega sveta (srčni utripi, letni časi itd.)?

5. korak: PLES IN ZVOKI IZ TUKAJ IN ZDAJ

– Iz naših razglednic iz tukaj in zdaj pripravimo razstavo ter se pogovorimo o sporočilih in zahtevah.

→ Vsak udeleženec zapiše eno besedo, povezano z eno izmed razglednic.

→ Nato udeleženci na podlagi slik in besed pripravijo kratko koreografijo.

– Istočasno polovica skupine na podlagi razglednic improvizira z zvoki, brez uporabe besed.

Odprta razprava:

Problemi/teme

- Kaje se nam pri skupnih aktivnosti zdi enostavno/težko?
- Ali ste vzpostavili skupne komunikacijske znake?

Zaključni pogovor naj bo o možnostih telesa, naravnih zvokih in gibanju. Pogovorite se o odprtih možnostih in potencialu narave ter o tem, kako jo je mogoče uporabiti v performativne namene za izražanje političnih zahtev.



Navodila za moderatorje

Naše telo je pomemben del naših izkustev – zapomni si lahko naše potrebe, kot so svoboda, nasilje, čustva. Telesno izražanje je abstraktno, vendar je raziskovanje telesnega spomina in njegovo izražanje nova izkušnja.

