



## **Dobra praksa**

# Glasbeni krog

### **Opis dobre prakse**

Glasbeni krog je krog, sestavljen iz ljudi, ki igrajo na različne instrumente (predvsem tolkala). Celotna skupina izraža in doživlja ritem in glasbo kot naravno dogajanje ter se prepušča svoji ustvarjalnosti in domišljiji.

### **Ciljna skupina**

Vsi (odrasli, otroci, mladi)

### **Število udeležencev**

najmanj 7, največ 20 + 1–2 moderatorja

### **Kraj izvedbe**

v razmeroma veliki sobi ali na prostem

### **Potrebščine**

ena žoga, tolkala in drugi instrumenti

### **Cilj oz. namen dobre prakse**

Cilj je izkusiti ritem kot naravno dogajanje, pa tudi izraziti domišljijo skozi ritem in dinamiko, ki ju predlaga glasbeni moderator.

### **Navodila po korakih**

#### **1. korak:**

Vsi udeleženci se postavijo v krog (sede ali stoje). Eden izmed njih začne z ritmom, ostali pa mu sledijo. Nato ena oseba iz skupine improvizira s telesom, zvoki (tolkala) ali glasom (deklamiranje). Izvedemo lahko več kot en krog, da razvijamo oziroma izboljšujemo sposobnosti ustvarjanja ritma.

#### **2. korak:**

Zdaj naj si skupina zamisli zgodbo ali s pomočjo risb prenese sporočilo oz. slike v glasbo. Pri tej vaji je lahko v pomoč aktivno poslušanje glasbe (v glavnem programske glasbe, npr. Vivaldija, Debussyja, Einaudija ...).

#### **3. korak:**

Moderator vzame žogo in jo vrže v zrak ali pa zakotali po tleh. Žoga nima samo lastnega gibanja in ritma, temveč tudi druge lastnosti, kot na primer letenje ali kotaljenje, ki je lahko npr. mehko, močno ali hitro. Oseba z instrumenti poskuša z ustvarjanjem ritma slediti »zgodbi« in »razvoju« žoge. Naprej lahko udeleženci eden za drugim poskušajo ustvariti svoj ritem sledenja žogi.

### **Navodila po korakih**

#### **4. korak:**

Nato naj celotna skupina s pomočjo glasbe posnema premikanje žoge.

#### **5. korak:**

Cilj zadnjega koraka je ustvariti glasbeno skupino s pomočjo različnih prispevkov iz prvih štirih korakov. S telesom, gibanjem, glasom, slikami in risbami udeleženci sledijo ritmu, ki ga daje določena skupina udeležencev ali moderator.

### **Navodila za moderatorje**

Poskusite dati možnost moderiranja katerega izmed korakov tudi udeležencem.

### **Dodatne opombe glede dobre prakse**

Ta vaja omogoča igranje z ritmom, ki lahko zaobjame celotno telo.

